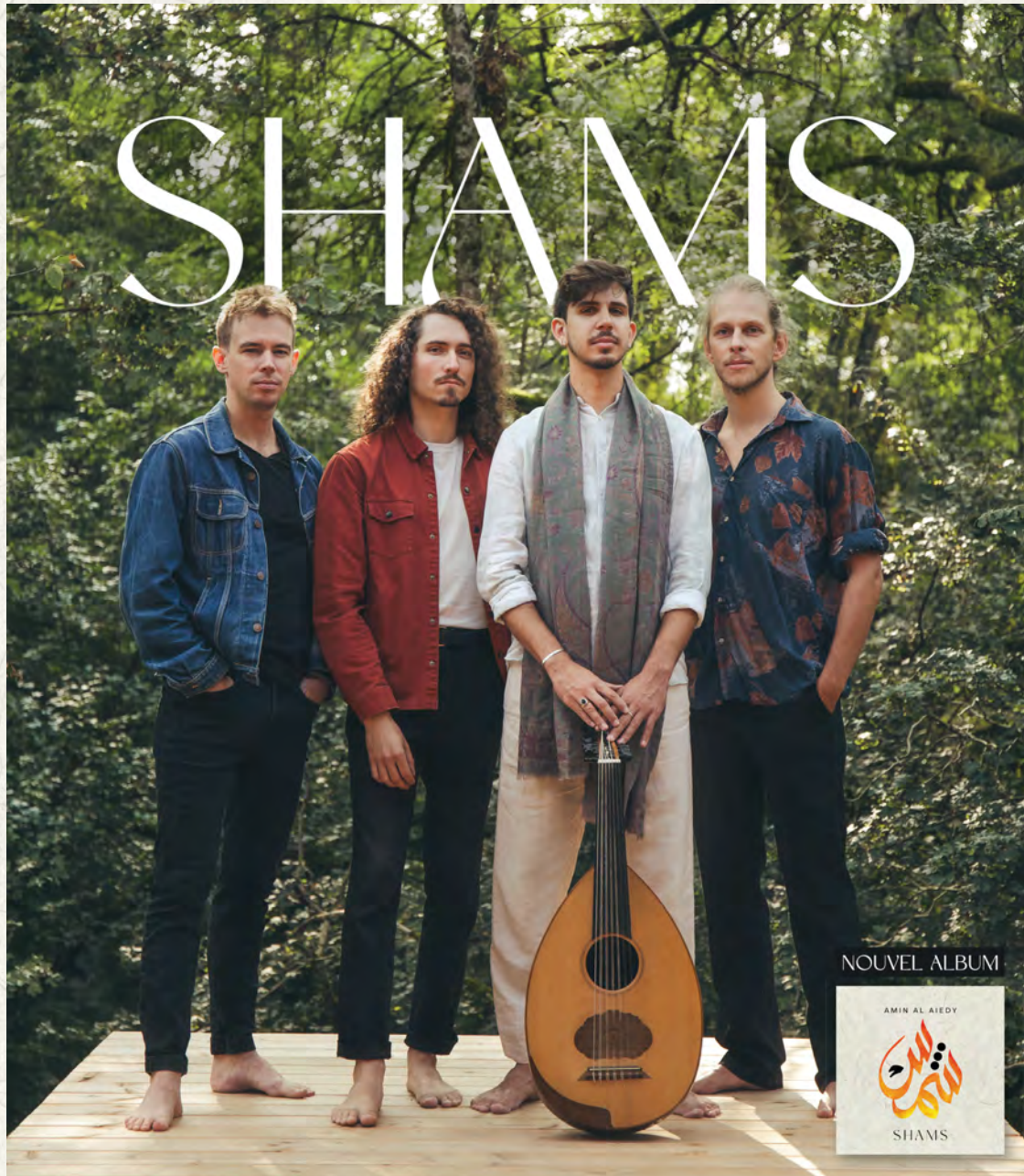


AMIN AL AIEDY

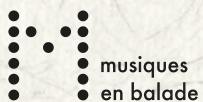
Présente



Nouvel album en 4tet

Sortie CD, vinyle et digital le **17 novembre 2023**

chez Musiques en Balade / InOuïe Distribution





Amin Al Aiedy, compositeur, oudiste :

Depuis l'enfance, l'Orient et l'Occident ont toujours vécu en moi, que ce soit dans le sang, la langue ou encore la musique écoutée en famille. Après avoir étudié les musiques actuelles puis le classique pour enfin arriver au jazz, les sentiers de la vie m'ont ensuite amené à vivre et étudier de l'autre côté de la Méditerranée, où j'ai pu absorber en profondeur la musique et la culture arabe.

C'est au retour de ce périple que le besoin de créer une musique bi-dimensionnelle s'est imposé. L'idée a germé durant ce long moment introspectif du confinement pour enfin aboutir à la création, au début de l'été 2020, d'un projet faisant la synthèse de ce parcours.

Mes compagnons de route :

J'ai eu la chance à ce moment là de trouver sur mon chemin des musiciens particulièrement ouverts et talentueux, qui ont rejoint cette aventure :

Vincent Forestier, pianiste au toucher sensible, profitant d'une grande connaissance de la musique classique additionnée au jazz, apporte des harmonies subtiles et résonne en chœur avec le oud.

Matheo Ciesla, batteur au swing acéré issu de la culture jazz, fait sonner sa panoplie de métaux étincelants tout en répondant à la contrebasse de **Jean Waché** qui complète ce quartet en y ajoutant profondeur et solidité.

Toutes ces personnes m'ont fortement inspiré et aidé à écrire des compositions personnelles qui se sont ensuite développées dans le groupe avec les apports de chacun.

Le projet :

L'objectif de cette musique est de rassembler les richesses harmoniques et rythmiques du monde **occidental** avec l'oralité et la spiritualité mélodique du monde **oriental**.

Les modes venant du **jazz** s'infusent avec les **maqams** arabes et chevauchent les polyrythmies aux métriques variées. L'improvisation prend également tout son envol entre les cadences écrites et dessinent ensemble de nouvelles arabesques.

SHAMS

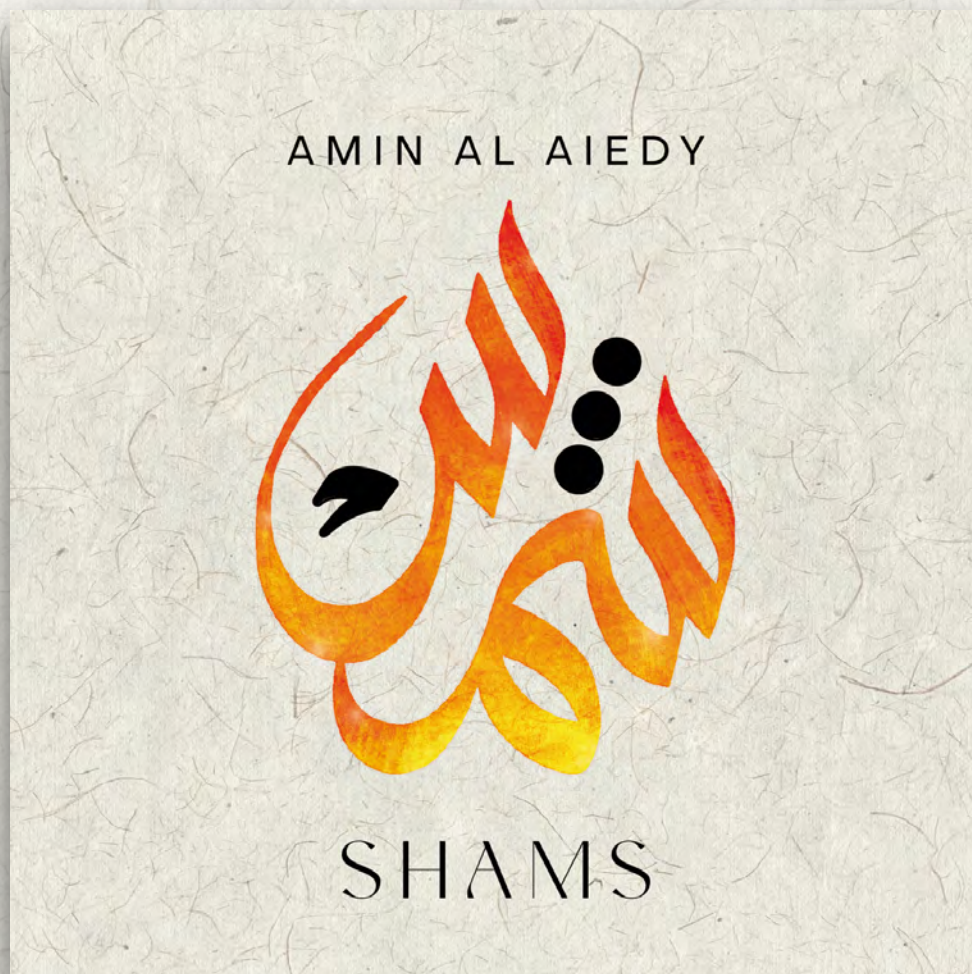
SHAMS est une allégorie de cette région du monde qui me fascine : « Bilad al Cham » qui correspond au Levant ou Moyen-Orient.

Je me suis librement inspiré de cette culture riche et solaire pour tenter de réaliser une musique aussi lumineuse que possible.

Pendant deux années, j'ai composé ces neuf morceaux en voulant peindre un paysage contrasté, mélangeant jazz, modes et rythmes arabes sans contraintes.

La mélodie y trouve une place centrale, traversant les métriques impaires et s'échappant lors des improvisations de chacun des musiciens avec lesquels j'ai un plaisir immense à jouer.

Amin Al Aedy



Titres de l'album :

01. Morning Fractal (5'33)

En lien avec le dernier morceau de l'album, deux facettes d'un même prisme, formant des fractales de lumières, pour l'une celle de l'aube, pour l'autre celle du crépuscule. Un diptyque relatant un voyage sans retour.

02. Eclipse (6'37)

La part d'ombre indissociable de chaque rayon de soleil, métaphore du drame actuel qui parcourt le monde arabe. Composé sur un rythme à 10 temps emblématique, hérité de l'empire ottoman : Le Samaï.

03. Bambi (7'26)

Un autre rythme traditionnel provenant d'Égypte (Bambi), à 8 temps. Migrant ensuite brutalement vers le Baladi, rythme à 4 temps très appuyé, utilisé habituellement pour la danse mais détourné ici. La mélodie marque les différentes inflexions rythmiques en suivant le maqam Saba Zamzam (mode arabe particulier, proche du phrygien).

04. Taqsim for Chadi (3'51)

Un hommage à mon meilleur ami, qui m'a offert le oud avec lequel j'ai enregistré cet album... J'ai essayé au maximum de faire ressortir les particularités de cet instrument au travers du jeu des résonances et des harmoniques.

05. Snow On Baghdad (7'06)

Irak. 20 mars 2003. Les États-Unis font pleuvoir une neige bien étrange sur le pays. Aujourd'hui les bombes ruissellent encore sur l'ancienne Mésopotamie, berceau de la civilisation.

Baghdad, c'est aussi la capitale du oud que faisait rayonner Munir Bachir lors de ses célèbres improvisations. Nahawand était l'un de ses maqams préférés, c'est pourquoi il est utilisé ici.

06. SHAMS (Soleil) (9'44)

Morceau éponyme, celui avec lequel le groupe a démarré. Mélangeant à la fois le tempérament égal et le tempérament arabe (qui comporte des quarts de ton). Des couleurs très différentes et parfois ambiguës fusionnent cherchant à imiter l'éblouissement du soleil.

07. Isabelle (8'42)

Clin d'oeil à une amie dont la philosophie remarquable m'a façonné au cours des années.

08. Nabû (6'33)

Dieu Mésopotamien de la sagesse et de l'écriture. Tentative humble de l'invoquer pour garder l'esprit et le coeur aussi ouverts que possible.

09. Evening Fractal (6'59)

En lien avec le premier morceau de l'album, deux facettes d'un même prisme, formant des fractales de lumières, pour l'une celle du crépuscule, pour l'autre celle de l'aube. Un diptyque relatant un voyage sans retour.

Biographies

Amin Al Aiedy (oud, composition)



Oudiste, contrebassiste et joueur de nay, Amin a grandi entre deux cultures, celles d'une mère française et d'un père irakien chanteur-musicien.

Bercé au son du oud, il a suivi un double cursus musical au sein du conservatoire et de l'Université de Strasbourg :

d'une part, celui de la guitare classique avec Hideaki Tsuji, de l'écriture, de l'arrangement et de l'orchestration, obtenant une licence de musicologie et un DEM de guitare classique.

D'autre part le cursus de jazz avec Jean-Daniel Hégé et Eric Watson qui le conduiront jusqu'au DEM de contrebasse, puis en cycle de perfectionnement au Conservatoire de Lyon avec Jérôme Regard.

Il poursuit ensuite sa formation en Tunisie où il y étudie le oud, le nay et les maqams arabes. En parallèle, il enseigne le jazz et la contrebasse à l'Institut Supérieur de Musique de Tunis tout en participant à divers groupes de jazz et musiques du monde.

En 2019 il retourne en France et décide de monter son propre quartet en tant que compositeur, arrangeur et oudiste. Il sort son premier album « SHAMS » en 2023 qui fait la synthèse de ses différents parcours musicaux et continue en parallèle de multiplier les collaborations avec des artistes comme Louis Winsberg, Milena Jeliaskova, Fawzy Al Aiedy, Iyad Haimour, Victoria Alexanyan, Zajazza.

Vincent Forestier (piano)



Passionné de musique de chambre, de jazz et d'improvisation, Vincent est un musicien éclectique doté d'une solide formation pianistique. Il commence ses études au conservatoire d'Aix-en-Provence et remporte à quinze ans le premier prix du Concours International des Nuits Pianistiques. Son parcours se poursuit à Genève auprès du pianiste argentin Nelson Goerner.

Il obtient en 2015 son Master de la Haute Ecole de Musique de Genève. En soliste, il s'est notamment produit avec l'Orchestre Philharmonique de Moldavie à Chisinau et avec l'Orchestre de Baden-Baden à Aix-en-Provence.

Ses différentes collaborations en musique de chambre l'ont amené sur les scènes de festivals internationaux et il gagne plusieurs concours de musique de chambre en duo avec chanteur, violonistes ou violoncellistes.

Depuis cinq ans, il joue en trio avec les violonistes prodiges Camille et Julie Berthollet qu'il accompagne dans leurs tournées de concerts en France et à l'étranger.

Au cours de ses études et au fil de ces différentes expériences, Vincent s'ouvre à de nouvelles cultures musicales : à Genève et à Lyon, il travaille dans plusieurs ensembles allant du jazz aux musiques cubaines ou encore la musique des Balkans.

En 2018 il intègre la classe de piano Jazz de Franck Avitabile au Conservatoire de Lyon, puis en 2022 à la Haute École de Musique de Lausanne avec Emil Spanyi.

Matheo Ciesla (batterie)



Né à Lyon dans une famille de musiciens, Matheo commence les percussions classiques enfant, puis adolescent il découvre le jazz et c'est une véritable révélation. Il voit dans ce style musical le moyen idéal de s'exprimer en respectant sa sensibilité, un moyen de parler à cœur ouvert à travers son instrument. Il intègre l'École Nationale de Musique de Villeurbanne pour y étudier le jazz. Il y réalise son premier projet « Diaspora 5tet », conçu comme un véritable spectacle, entre jazz et musique des Balkans. Il continue ses études au Conservatoire de Lyon et développe son réseau. Il multiplie les rencontres et intègre de nombreux projets, à commencer par le quartet d'Amin.

L'univers que Matheo cultive, c'est celui du mélange des cultures et des styles. C'est ainsi qu'aujourd'hui il joue dans plus de dix formations, toutes aussi singulières les unes que les autres. Du Septet magmatique mélangeant musiques anciennes, jazz et musique contemporaine, au groupe de surf rock, en passant par le trio jazz électrique et la musique électro-acoustique.

Après des recherches, des questionnements, des expériences et avoir commencé à apprivoiser un peu sa sensibilité, il a fait de la sincérité l'épicentre de son art, son credo : « Vibrer à l'unisson de cet amour qui circule entre les musiciens, le public et la musique. »

Cette façon de monter sur scène, tel qu'il est, est une valeur fondamentale avec laquelle il ne transige pas

Jean Waché (contrebasse)



Tout d'abord violoniste puis bassiste électrique, c'est à vingt ans, après avoir obtenu une licence de musicologie, qu'il commence la contrebasse jazz au conservatoire de Dijon.

Poursuivant son cursus au conservatoire de Chalon sur Saône, il se lance en parallèle dans l'étude de la musique classique.


Les projets qu'il accompagne sont très variés, allant du jazz au folklore cubain en passant par la chanson française, l'orchestre symphonique ou encore les musiques improvisées libres.


Il fait ses premières tournées en duo avec le pianiste Quentin Pradel, lui permettant d'enregistrer deux albums avec le chanteur Régis Mannarini et de rencontrer des musiciens d'horizons et de pays différents.


Il découvre ensuite les musiques traditionnelles en intégrant le groupe hongrois Taraf de Akacfa lors d'une tournée française puis avec le oudiste Amin Al Aiedy.


Actuellement diplômé en contrebasse classique et jazz et après s'être perfectionné cinq ans auprès du bassiste Jérôme Regard, il multiplie les projets originaux tels que l'accompagnement de pièces de théâtre ou les duos inhabituels, allant chercher les sonorités insolites de son instrument.


Presse


 « *Des musiciens exceptionnels qui nous embarquent dans une aventure musicale où les sensations se multiplient autant que les notes des différents instruments, nous entraînant dans un univers rempli d'émotions et de couleurs. Un voyage musical inoubliable!* » / **Paris Move** : [Article Complet](#)

 « *Quelle équipe ! Quel beau projet ! Quelle finesse et précision dans le jeu ! Quel lyrisme dans les compositions d'Amin Al Aiedy qui revendique l'appartenance aux deux cultures* » / **Jazz-Rhone-Alpes** : [Article Complet](#)

 « *Amin Al Aiedy est un musicien extrêmement cultivé, possédant une connaissance respectable de la musique classique et du jazz. Avec son quartet ils démontrent, à l'aide de leur maîtrise musicale, comment l'intellect et la virtuosité forment une combinaison indissociable et extrêmement convaincante, du début à la fin.* » / **Time Machine Music** : [Article Complet](#)

 « *À travers ces neuf pistes s'étendant sur plus d'une heure, les quatre musiciens accomplis de SHAMS jouent avec une grande créativité, innovation, émotion et compréhension.* » / **Roots Music Report** [Article Complet](#)

 « *Le résultat est une merveille d'improvisation étonnante, où la virtuosité et l'interaction des quatre musiciens prévalent. Toutes les chansons sont bonnes, et l'on peut sentir les deux années de perfectionnement qui ont précédé l'entrée en studio.* » / **Ekultura** : [Article Complet](#)

 « *Parfois ensoleillées, parfois dramatiques, mais toujours atmosphériques entre folklore imaginaire, jazz, musique classique et musique de film.* » / **Folker** : [Article Complet](#)

🇫🇷 « S'articulant autour du oud d'Amin Al Aiedy, la musique de ce quartet ondoie entre un jazz occidental et une spiritualité propre au monde oriental. Cet exercice a maintes fois été reproduit, et pas toujours aussi bien qu'avec ce disque-ci. » / **Jazz Mania**

🇫🇷 « Ce disque est un beau voyage permettant de découvrir un jeune artiste très prometteur ! » / **5 planètes** : [Article Complet](#)

🇫🇷 « Amin est un formidable joueur de oud qui a créé toutes ces belles mélodies sur cet instrument ancien. » / **Strutter Magazine**

🇫🇷 « Compositeur et oudiste, Amin Al Aiedy vient d'une famille dans laquelle les cultures venues de l'Orient et de l'Occident ont toujours cohabité en parfaite intelligence. » / **Zicazic** : [Article Complet](#)

Références

13/12/2022 : **11 000€ récoltés** sur notre campagne de **crowdfunding**, merci aux 217 contributeurs ! www.shams.ovh

04 & 05/02/2022 : Concert RENCONTRE avec **Louis Winsberg**, médiathèque Agathoise, Agde & Festival **1001 Suds**, Bédarieux

14/10/2021 : 1re partie de **Camille Bertault** au festival **Un Doua de Jazz** (Théâtre Astrée, Villeurbanne)

05/10/2021 : **1er prix** du tremplin du festival **Un Doua de Jazz** (Clef de voûte, Lyon)

11/09/2021 : 1re partie de **Pierre Bertrand** au festival **Jazz au Sommet** (Saint-Genest-Malifaux) captée par Tangaro/CLC Productions (Laurent Préviale)

Tournées

Amin Al Aiedy 4tet

- 11/09/2021 : *Festival Jazz au Sommet* (Saint Genest Malifaux)
- 05/10/2021 : 1er prix du *Tremplin un Doua de Jazz* (Lyon)
- 14/10/2021 : *Festival un Doua de Jazz* (Villeurbanne)
- 15/08/2022 : *Festival BatÔJazz* (Vions)
- 21/10/2022 : *Hot Club* (Lyon)
- 11/11/2022 : *Jazz Club de Savoie* (Chambéry)
- 24/11/2022 : *38Riv Jazz Club* (Paris)
- 03/12/2022 : *Festival Nuits d'Orient* (Dijon)
- 04/02/2023 : Les Escales Musicales, *Le Rize* (Villeurbanne)
- 17/02/2023 : *Jazz Mazz, UGAB* (Paris)
- 09/03/2023 : *Jazz Club de Grenoble* (Grenoble)
- 25/03/2023 : *Pole Pixel* (Villeurbanne)
- 09/06/2023 : *Festival Ôrizons* (Périgueux)
- 16/07/2023 : *Festival Musiques en Haut !* (Saint-Laurent-En-G)
- 26/07/2023 : *Cosmo Jazz* (Chamonix) L'Index, 19h
- 27/07/2023 : *Cosmo Jazz* (Chamonix) Cool Cats, 17h
- 28/07/2023 : *Cosmo Jazz* (Chamonix) Epsilon, 18h
- 17/08/2023 : *Musée Gallo-Romain* (Saint-Romain-En-Gal)
- 14/09/2023 : *Château du Rozier* (Feurs)
- 22/11/2023 : Concert de lancement, *Le Périscope* (Lyon)
- 30/11/2023 : Concert de lancement, *Le 360 Paris Music Factory* (Paris)

En collaboration sur d'autres projets

- 01/07/2023 : AMIN & LUNA - Jazz à Vienne (Vienne) Place de la Fûterie, 18h
- 02/07/2023 : AMIN & LUNA - Jazz à Vienne (Vienne)
- 03/08/2023 : VICTORIA ALEXANYAN QUINTET - Crest Jazz Festival (Crest)
- 05/08/2023 : MATJAR ADIB - Le Grand Café (Felletin)
- 05/08/2023 : MATJAR ADIB - Fabuleux Destin (Aubusson)
- 06/08/2023 : MATJAR ADIB - Église Sainte Valérie (Pontcharraud)
- 10/08/2023 : ISHTAR CONNECTION - Festival du Monde de Sherbrooke (QUEBEC)
- 11/08/2023 : DJOUSSOUR - Festival du Monde de Sherbrooke (QUEBEC)
- 13/08/2023 : ISHTAR CONNECTION - Festival Orientalys (Montréal, QUEBEC)
- 15/09/2023 : MATJAR ADIB - La Boite à Gants (Lyon)
- 05/10/2023 : VICTORIA ALEXANYAN 5tet - Hot Club (Lyon)
- 08/10/2023 : VICTORIA ALEXANYAN 5tet - Voix d'Hautecombe (Grange Batelière)
- 08/10/2023 : DJOUSSOUR - Voix d'Hautecombe (Grange Batelière)
- 15/10/2023 : VICTORIA ALEXANYAN 5tet - Face à Face Musical (Caluire)
- 23/11/2023 : MIROIR NOMADE - Le Cellier (Reims)
- 01/12/2023 : VICTORIA ALEXANYAN 5tet - Showcase JAZZ(s)Ra - Le périscope (Lyon)

Réseaux sociaux

Site internet : www.aminalaiedy.com

Facebook : www.facebook.com/AminAlAiedyOfficiel

Instagram : www.instagram.com/aminalaiedy

Youtube : www.youtube.com/@AminAlAiedy

Vidéos

Interview TV5 Monde

<https://www.youtube.com/watch?v=iriTQjMq24I>

Teaser (live)

<https://www.youtube.com/watch?v=L0-1K4kHR0E>

Eclipse (live)

<https://www.youtube.com/watch?v=LHg5VT5MUls>

Bambi (live at MCD)

<https://www.youtube.com/watch?v=KrD-vvMZUQE>

Live Solo at TV5 Monde

<https://www.youtube.com/watch?v=6YbM0-T219Q>

Contact promo



Severine Berger

severine@veevcom.com

06 77 83 62 39

www.veevcom.com

Booking

amin@aminalaiedy.com

06 77 77 36 55

www.aminalaiedy.com

Label

Musiques en balade

bvielle@musiquesenbalade.com

06 80 42 52 37